

Plan de fomento y hábito lector: Lecturas diarias



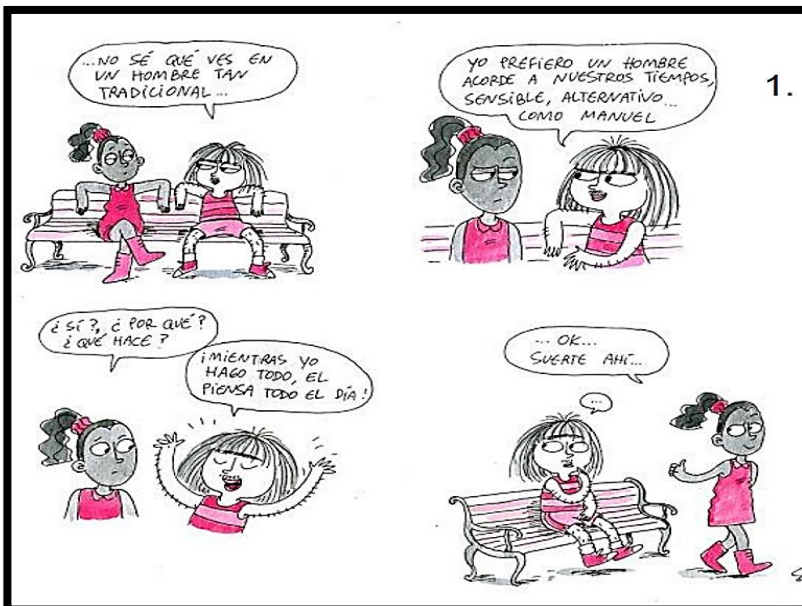
Nombre: _____

Curso: _____

	Nº de Lecturas	Calificación
2do trimestre		
3er trimestre		



- ¿Quién se comió el helado y el manjar?
 - La conflictiva
 - La evasiva
 - La dramática
 - La conciliadora
- ¿Qué le sucedió a la Conciliadora?
 - Se enojó porque alguien se comió el helado y el manjar
 - Se comió el helado y el manjar
 - Se enfureció por el insulto recibido
 - Logró que se conciliaran la Conflictiva y la Evasiva



1. ¿Qué se desprende de la personalidad de Manuel?

Nuestra Mascota

La araña de rincón era café, del tamaño de una clementina y dócil y cariñosa como un gato. Vivía en el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio sin despedirse con un beso de ella. Un día amaneció muerta y fue un enorme trauma para todos. Mi padre comenzó a beber, mi madre le pidió el divorcio, mi hermano comenzó a fumar hierba y yo comencé a escribir.

Mapocho

Nadie supo cómo ni por qué, pero el hecho es que un lunes cualquiera un dinosaurio apareció nadando en el Mapocho. El día se volvió de pronto feriado nacional. El Parque de las Esculturas recaudó fondos nunca antes vistos con los curiosos que llegaban por montones, trepándose en las instalaciones para ver de cerca al monstruo, mientras que los más valientes iban derecho al agua. Antes de que el asunto llegara a mayores, trajeron un par de grúas y se llevaron al monstruo a la piscina municipal, donde el pobre bicho murió por una alergia fulminante al cloro.

Su propia ciudad

Ignacio salía cada tarde a recoger piedras por su población. Había escuchado tiempo atrás a su madre decirle a la tía Aurora que Santiago se estaba cayendo a pedazos, así que Ignacio salía cada tarde a recoger piedras por su población. Quería construir un Santiago en su patio para tener su propia ciudad cuando fuera grande.

1. Según el texto 1 se infiere que:

- a) La familia sentía que la araña era parte esencial de ellos.
- b) La araña de rincón se murió envenenada.
- c) La araña de rincón fue la causante de las desgracias familiares.
- d) El autor del texto no se sentía parte de su familia.

2. ¿Cuál fue la causa de que se decretara feriado nacional un día lunes según el segundo texto?

- a) Los muchos curiosos que visitaron el Parque de las Esculturas.
- b) La multitud bañándose en el Mapocho.
- c) La muerte del dinosaurio a causa de su alergia.
- d) La aparición de un dinosaurio nadando en el Mapocho.

3. ¿Qué sentido tiene la expresión de la madre de Ignacio hacia la tía Aurora en el tercer texto?

- a) Que Santiago se estaba transformando en una ciudad con un auge prometedor.
- b) Que Ignacio podría formar su propia ciudad.
- c) Que simbólicamente las piedras son las buenas ideas e intenciones que tiene Ignacio para el futuro de Santiago.
- d) Que Santiago es una ciudad que se está desmoronando rápidamente.

Trabajo los domingos

Me despierto tempranito, me baño rápido y ni siquiera tomo desayuno. Al salir, le pido disculpas a mi quilterrier por dejarlo solo. Tomo el metro, me bajo en la estación Franklin y comienzo a caminar. Recorro cada galpón dos veces. Algunos días no encuentro nada y otros me topo con algún antiguo cachivache que me recuerda lo viejo que estoy. Este es mi trabajo. Compró cosas que la gente cree sin valor, las arreglo y las vendo. Mi última adquisición fue un viejo acordeón Hohner idéntico al que tenía mi abuelo. Ya lo mandé a restaurar. No sé si venderlo.

El Lengua

Brandon Lee persigue las ruedas de los autos. Los demás perros del barrio lo observan perezosamente. Una vez lo vi persiguiendo a una motocicleta. Pobre cabro. Tiritaba de susto porque el Brandon Lee es tremendo perro. Tiene el porte de un San Bernardo, las patas de un galgo y su mirada desquiciada causa escalofríos. Los niños le dicen “El Lengua” porque al correr parece burlarse de los conductores incautos. Yo le digo “El Envuelto en Llamas” porque descubrí el secreto: sus patas no son anaranjadas, son absolutamente de fuego.

Plan urgente

Me voy a comprar unos zapatos de cuero por el solo gusto de sentarme a conversar con un desconocido que me los lustre, mientras este sol de invierno que no sabe calentar los hará brillar, encandilando a alguien y robándole una sonrisa. Y yo, en mi trono, leeré LUN como si se tratara de la Biblia o de un asunto de Estado, como un señor importante de esos que tienen tiempo para sentarse a que le lustren los zapatos.

1. En el texto uno, ¿qué o quién es “quilterrier”?

- a) Un bicho
- b) Un perro
- c) Un gato
- d) Un perro de raza

2. ¿Por qué narrador del segundo texto apoda de tal manera a Brandon Lee?

- a) Por su parecido físico con un personaje famoso
- b) Porque parece burlarse de los conductores al correr
- c) Por la rapidez de sus patas al correr
- d) Por su gran tamaño

3. ¿Qué se infiere del tercer texto?

- a) LUN es un texto importante
- b) El narrador cree que las personas importantes pagan por lustrar sus zapatos
- c) Solo los hombres tienen tiempo para lustrar sus zapatos
- d) La acción principal transcurre en verano

La amenaza suspendida sobre todo chileno

Yo estaba en la tina. Mi madre salió corriendo. El papá se quedó en el vano de la puerta. Mi tía en el súper. Germán, borracho, ni lo sintió. Augusto había desaparecido y su señora gritaba desesperada. El auto de la Gloria perdió el control. El Seba no había nacido. El matrimonio de la Vivi se suspendió. Y el Mauro se quedó ahí, quieto en su cama, enfermo de hepatitis, viendo cómo la pared de adobe de su casa se iba rompiendo y cayendo sobre él.

Dos pares en mil

La señora vende calcetas en la calle. Dos pares en mil. Lleva 25 años en lo mismo. Desde que comenzó han nacido sus cuatro hijos. Ha tenido dos maridos y un conviviente. Ha visto pasar millones de transeúntes y presenciados cientos de lanzazos. Se ha resfriado 54 veces y la han operado en tres ocasiones. Ha visto en el poder a un dictador y a cuatro presidentes. Ha soportado 35 temporales y 13 inundaciones. Ha asistido a 246 misas y a 16 funerales. Se le han perdido tres gatos y un perro. Pero no siempre fue así. Antes vendió peinetas.

El Gol

El sueño de Luis era ser comentarista deportivo. Se imaginaba la garganta hecha un nudo de tanto gritar “gol”. Un día acompañaría a la selección chilena, ganarían el Mundial y Luis celebraría con ellos. Lo dejarían levantar la copa y se sentiría el hombre más afortunado. Nunca le confesó su sueño a nadie. Hoy se luce anunciando las combinaciones de la línea 1, y a veces se da el gusto de confundirse y cambiar el nombre de la estación “El Golf” por “El Gooooool”. Nada lo hace más feliz.

1. ¿Por qué la pared de adobe se estaba rompiendo en el primer texto?

- a) Por la enfermedad de Mauro
- b) Por la presión del tornado en la pared
- c) Por un movimiento sísmico
- d) Por fuerza de una avalancha

2. ¿Qué hace feliz a Luis?

- a) Ser comentarista deportivo
- b) Que la selección chilena gane el Mundial de fútbol
- c) Ser conductor de metro
- d) Poder gritar “El goooool” y que varias personas lo escuchen

3. ¿A qué se dedica la protagonista en el segundo texto?

- a) Relatora
- b) Comerciante
- c) Costurera
- d) Política

4. ¿A quién se refiere como “dictador” en el texto segundo?

- a) Salvador Allende
- b) Augusto Pinochet
- c) Eduardo Frei
- d) No se puede determinar

La voz del otro lado del espejo

La noche les sirvió de capucha, las estrellas fueron su aviso. Salieron dispuestos a todo, copas de vino o latas de alcohol, cigarrillos legales o el humo prohibido, pero siempre a su propósito. Tomaron las latas y se pusieron a escribir. A la mañana siguiente, don Carlos salió y miró su muralla. No se alteró como otras veces lo hacía, esta vez miró el contenido.

La pensión no es suficiente

Entran encapuchados, armados y violentos. Apuntan al cajero y le dan la orden de vaciar la caja. Dinero en mano se disponen a salir corriendo, pero ninguno logra moverse con rapidez. Los empleados les sacan las capuchas. Canas y arrugas quedan al descubierto

Casa de reposo

La mujer no supo dónde estaba. Asustada de mirar tantos viejitos y viejitas desdentados que la observaban también a ella, corrió rápido a encerrarse en el baño y miró las paredes manchadas. Sintió asco. Recordó a su madre y se sintió de nuevo niña mientras miraba el espejo que repetía la imagen de afuera. Su risa sonó muy fuerte y una lágrima asomó.

Paseo de la abuela

Los recuerdos de la abuela me llevan por un Santiago que yo no conocí mientras el auto nos lleva por el Santiago que ahora ella tampoco conoce.

1. ¿Cuál era el propósito de los personajes principales del primer texto?

- a) Compartir como amigos fumando cigarrillos y bebiendo alcohol.
- b) Realizar un regalo a don Carlos.
- c) Robar la casa de don Carlos mientras este dormía.
- d) Dibujar un grafiti en la muralla de don Carlos.

2. Los personajes del segundo texto son:

- a) Niños
- b) Abuelos
- c) Adolescentes
- d) Empleados públicos

3. Podemos inferir que la protagonista del tercer texto estaba en:

- a) Su casa
- b) En la casa de su madre
- c) En un asilo de ancianos
- d) No se puede inferir

4. Respecto del cuarto texto es verdadero decir que:

- a) La abuela no logra recordar cómo era Santiago antiguamente.
- b) La niña no puede imaginar cómo era Santiago hace un tiempo.
- c) La niña no conoce Santiago y es la primera vez que visita esta ciudad.
- d) La abuela ve a un Santiago distinto al que ella recordaba.

Mi vecino

Mi vecino se llama Raúl. Es un profesor jubilado; hombre sano, educado, pero retraído. Con su esposa Alicia vivieron en la villa por veinticinco años. No tuvieron hijos, y eso, aparentemente, los alejó de la vida social. Hace cinco años Raúl quedó viudo. Desde entonces su vida se hizo más hermética, salvo por un detalle: diariamente, a las diecinueve horas, enciende el motor de su viejo automóvil. Le pregunté por esa costumbre y me respondió: «A Alicia le gustaba escuchar el sonido del auto, se sentía acompañada. Sigo respetando sus deseos. Y ahora soy yo el que me siento acompañado»

Animita

Su voz dulce y su mirada serena me inspiran confianza. Un escolar con unas cuantas cartulinas bajo el brazo me ayuda a cruzar. Es un paso no habilitado por la construcción de un puente sobre nivel de calle Eyzaguirre. La oscura noche no es impedimento para que mi lazarillo me encamine al otro lado. Esquivo el alambre de púas y doy vuelta para ayudarlo. El joven fija su mirada en una animita y me comenta que ese es su hogar. Las velas, ya casi consumidas, revelan una clara imagen del estudiante de Eyzaguirre.

Inhalar y exhalar

Me encantan los libros. Viejos y nuevos. De primera y de vigésima octava edición. Me gusta estar en cualquier parte, abrir un libro e irme a Narnia, Hogwarts o al Santiago colonial de Inés del Alma Mía. Cuando entro a una librería o cuando simplemente abro un libro, exhalo con fuerza, sin dejar aire en mis pulmones. Entro, abro el libro, inhalo y el olor a hojas nuevas o amarillas se me queda en la nariz. Entonces, de repente, estoy con un pie adentro del cielo y con el otro a punto de cruzar

1. ¿Por qué Raúl mantuvo la costumbre de encender diariamente el motor de su viejo automóvil?

- a) Porque a su esposa fallecida le gustaba su sonido.
- b) Para mantener el hermetismo de su vida.
- c) Para sentirse acompañado al igual como lo hacía su esposa.
- d) Para intentar socializar con sus vecinos.

2. ¿Por cuál palabra se puede reemplazar el término “lazarillo” en el segundo texto sin cambiar su sentido?

- a) Ayudante b) Adjunto
- c) Subalterno d) Caminante

3. Podemos inferir que la animita de la cual se habla corresponde a:

- a) Un amigo del escolar b) El familiar del escolar
- c) El ayudante del narrador d) El escolar

Escafandra

A Moreno le gusta la palabra escafandra. Un día la oyó revoloteando en el aire caliente del metro y la guardó en algún lugar cerca de su estómago. No sabe qué significa, e imagina que, si la buscara en una enciclopedia, encontraría la imagen de un animal fantástico, quizá similar a una libélula (porque una palabra como esa seguro debe tener alas). Como un reflejo, cuando Moreno oye el pitido del cierre de puertas, la escafandra aletea en la boca de su estómago y escapa planeando por el vagón, a ver si algún otro pasajero la captura al vuelo.

El copista de Rembrandt

Reinaldo vende cuadros en la plaza de Armas. Todos sus cuadros son copias casi idénticas de Paisaje con molino de Rembrandt. Las pinta de memoria. Memorizó el cuadro cuando niño, mirando una lámina que su madre pegó en la sala. Se paraba a mirarla fijo cada vez que su padre llegaba borracho. Con suficiente concentración dejaba de escuchar los gritos de su madre y solo oía las aspas del molino girando frente al viento.

Visita

Desde el piso veinticuatro se ven pequeñitos los buses. Mi ventana solo se enfrenta a miles de otras iguales a la mía, un árbol, un quiosco y la esquina por donde veo llegar a mi papi fin de semana por medio. Mi mochila ya está lista y no llevo los cuadernos que me dice mi mami, porque los findes con él solo me divierten. Hasta ahora ha fallado un par de veces, pero lo compensa fácilmente con un abrazo. El aire se pone frío, el cielo anaranjado y las ventanas ya no reflejan el cerro; seguramente ya está cerca.

1. ¿Qué podemos inferir acerca de cómo fue la niñez de Reinaldo?

2. ¿Por qué Reinaldo conocía de memoria la obra Paisaje con Molino?

3. ¿Por qué la protagonista del tercer texto ve a su padre fin de semanas por medio?

4. ¿Qué se deduce del texto tres acerca de la última visita del padre del o la protagonista? ¿Lograron reunirse? Justifique.

La culpa es del uniforme

Esa mañana mi papá se puso el uniforme y se fue a trabajar. Yo me fui a clases y ese día nos tomamos el liceo. Al poco rato llegaron los pacos y se armó la grande. Al final deshicimos la toma y yo alcancé a llegar a mi casa a tomar once. Ese día, a mi papá le llegó un peñascazo y a mí un chorro de agua del Mapocho, pero ninguno se quejó. Los dos hacíamos nuestro trabajo. Buenas noches Sofía acababa de terminar de ordenar la casa, o al menos de dejarla un poco más agradable. Recogió las latas de cerveza que se encontraban regadas por todas partes. Se dirigió a la cocina, lavó unos cuantos platos, se sirvió un vaso de agua, lo bebió rápido, nerviosa. Acostó a su hermano mayor, de siete años, que por un retraso no podía hacer mucho. Le besó la frente. Caminó a la pieza de sus padres, su papá no estaba. Dijo «Buenas noches, mamá», nadie le respondió. Ya en su cama, cerró los ojos y volvió a ser niña. Soledad Miro dentro del auto. Veo la cartera al lado de la mujer. Golpeo el vidrio, pero no le hago mella: otro cristal de seguridad. Hoy no he ganado nada. Con mis padres presos, soy la única esperanza de mis dos hermanos chicos. Si no robo, ellos no comen. No siento remordimientos cuando miro la cara de susto de las que manejan. Mientras pasamos hambre, a ellas les sobra la plata. Mejor voy al súper a ver si me va mejor. El truco consiste en pegarme a alguna señora como si fuera con ella. La tarea es llegar con algo a casa.

Buenas noches

Sofía acababa de terminar de ordenar la casa, o al menos de dejarla un poco más agradable. Recogió las latas de cerveza que se encontraban regadas por todas partes. Se dirigió a la cocina, lavó unos cuantos platos, se sirvió un vaso de agua, lo bebió rápido, nerviosa. Acostó a su hermano mayor, de siete años, que por un retraso no podía hacer mucho. Le besó la frente. Caminó a la pieza de sus padres, su papá no estaba. Dijo «Buenas noches, mamá», nadie le respondió. Ya en su cama, cerró los ojos y volvió a ser niña.

Soledad

Miro dentro del auto. Veo la cartera al lado de la mujer. Golpeo el vidrio, pero no le hago mella: otro cristal de seguridad. Hoy no he ganado nada. Con mis padres presos, soy la única esperanza de mis dos hermanos chicos. Si no robo, ellos no comen. No siento remordimientos cuando miro la cara de susto de las que manejan. Mientras pasamos hambre, a ellas les sobra la plata. Mejor voy al súper a ver si me va mejor. El truco consiste en pegarme a alguna señora como si fuera con ella. La tarea es llegar con algo a casa.

1. Podemos inferir del primer texto que:

- a) El padre de la estudiante es profesor
- b) El padre de la estudiante es juez
- c) La alumna no conoce o no tiene relación con su padre
- d) El padre de la alumna es carabinero

2. En el segundo texto, la expresión “cerró los ojos y volvió a ser niña”, se interpreta como:

- a) La protagonista debía asumir responsabilidades de adultos durante el día y solo de noche puede dormir como niña.
- b) La protagonista es una mujer adulta que sueña con ser niña nuevamente.
- c) La protagonista es una madre que desea olvidar su triste realidad y esto lo logra mediante sus sueños.
- d) Ninguna de las anteriores.

3. La palabra “mella” en el tercer texto, puede ser reemplazada por:

- a) Quiebra
- b) Miedo
- c) Desconfianza
- d) Pérdida

Futuras promesas

Cuando el Naco entró a la sala, en lo alto lo esperaba un señor bien vestido que le hablaba en un lenguaje que no entendía. Aunque para el Naco era su primera vez, nada le importaba, pues junto a él estaban los cabros del barrio y con ellos se sentía invencible; sus miradas reflejaban la indiferencia propia de las almas determinadas. Al fondo de la sala, una mujer desconsolada por la incertidumbre escuchaba perpleja. Cuando el señor dejó que el Naco se fuera, la mujer lo abrazó, y este entre risas le dijo: «Mami, pa' la otra nica me agarran»

A la vuelta de la esquina

Camino de noche por un mal iluminado pasaje cuando, en dirección contraria, aparece la sombra de alguien. Mientras mi pulso empieza a subir y las manos a sudar, planeo toda una estrategia de defensa para salvarme: ver si hay más gente, tomar las llaves de la casa y empuñarlas, levantar el rostro, tensar los músculos y poner mi mejor cara de choro mientras avanzo a paso firme. Estamos a un metro de distancia, cierro los ojos y la respiración se me corta mientras nos cruzamos, casi rozándonos. «Sobreviví», decimos ambos en voz alta.

El truco

El David es ambulante. Luce su mercancía sobre un lienzo, en el centro. Apenas ve asomarse un carabinero, hace un ovillo con sus trastos y huye hasta perderlo. En otra esquina, sacude el paño y aparece todo ordenadito nuevamente en la vereda. Pero un día, en una escapada, lo atraparon. Entonces hizo unos toques de magia con sus manos antes de extender el paño para mostrar lo que llevaba. Sorprendentemente, no había nada. Hasta sacó aplausos de los que caminaban por ahí, aunque igual lo llevaron detenido, pues no tenía licencia para dar espectáculos callejeros.

1. En el primer texto podemos deducir que el señor bien vestido es:
 - a) Un abogado
 - b) Un carabinero
 - c) Un gendarme
 - d) Un juez
2. En el primer texto, la expresión “almas determinadas” se puede asociar con:
 - a) Personas bondadosas y gentiles
 - b) Personas cuya personalidad no cambiará
 - c) Hombres crueles y sin buenos sentimientos
 - d) Hombres pobres e ignorantes
3. Es verdadero decir que en el segundo texto:
 - a) Los personajes creen no conocerse, pero no saben que son amigos.
 - b) Ambos personajes se temen mutuamente
 - c) Un personaje es el delincuente y el otro la víctima
 - d) Ambos personajes son delincuentes.

4. Explique por qué el tercer texto se titula “El truco”. Argumente

La cuica del barrio

La Joyce era la vecina más cuica del barrio. Según la señora del almacén, porque se vestía como las minas de la tele, pololeaba con el Loco Roney (el mejor delantero de Maipú) y no miraba a nadie desde que se bajaba de la I09. Yo recuerdo que un día vi a la Joyce en la feria de Tres Poniente. Se elevaba sobre unos tacones rojos putillo y de su brazo colgaba una cartera con las iniciales L.V. Escuché cuando le decía al casero «¿Tan caras tenís las papas? Ni que fueran di oro ellipcio».

Jean en chileno

Jean es el más solicitado de los cargadores de Lo Valledor. Sube como si nada varios sacos de papas sobre sus hombros y los acarrea al camión de despacho. Cuando la Tere se queda mirándolo, su padre le da un pellizco. Jean finge hacerse el lesó. Finge desde que llegó a Santiago tras el terremoto de Haití, el 2010. Tenía 16 años, era flaco y negro como ninguno y hablaba solo criollo y francés. En Quilicura, donde vive, aprendió a hablar chileno. Lo que mejor domina son los insultos, que murmura entre dientes cuando la Tere llora sobándose el brazo.

Causa limeña

Anoche la pituca del fondo llegó zampietri. Parecía equilibrista arriba de sus tacos. «¿Y para cuándo esa guagua?», me preguntó con voz de happy hour, haciéndose la simpática. Le digo al Edgar que nos busquemos otra pieza por el barrio Yungay. Una más grande donde al menos entre la cuna. Si mamá viera cuántos metros cuadrados tiene «nuestro futuro», entendería la causa de mis penas. Es triste, pero ya nadie habla de regresar a Lima. Y el Edgar insiste en que Santiago es un bonito nombre para el niño.

1. En el primer texto se puede deducir que:

- I. Joyce es una mujer humilde, pero que aspira a tener una mejor situación económica.
- II. La protagonista es una mujer superficial que le preocupa el dinero.
- III. Joyce no posee una buena educación lo que se refleja en su vestimenta.
- IV. A Joyce le importa lo económico, pero no su educación.

- a) I, II b) II, IV
- c) II, III d) I, II, IV

2. ¿Por qué el protagonista del segundo texto murmulla insultos?

3. En el tercer texto, es verdadero decir que:

- I. La vecina estaba en estado de ebriedad.
- II. La protagonista está triste por no poder esperar a su hijo en un mejor lugar.
- III. Los personajes son peruanos.
- IV. La familia de la protagonista estaba contenta de vivir en Chile, pero ella no.

- a) I, II, IV b) II, III c) II, III, IV d) I, II, III, IV

Círculo vicioso

La Gina era la que estudiaba. La Jovi, que se sentaba al lado de ella, le copiaba. La Jovi le enviaba las respuestas al Mauro. El Mauro, que estaba enamorado de mí, me las entregaba. Y yo, en un acto casi suicida, le enviaba un papelito a la Gina que decía: “¡Gracias!”.

AVC

Hoy la profesora de lenguaje otra vez no vino. Falta más de dos de los tres días que nos toca con ella, mi mamá me quiere poner en un colegio particular.

Error

Durante casi todo el acto, el domador de leones usó con eficacia su látigo para que las fieras le obedecieran. Pero hacia el final algo falló: cuando el hombre de botas abombadas tenía la cabeza metida en la boca de Zimba, el macho alfa, apenas alcanzó a escuchar ese último aplauso antes de que la bestia cerrara con violencia sus fauces. Afortunadamente para su orgullo de artista circense, el domador no pudo darse cuenta de que los aplausos no eran para él, sino para el león.

1. Explique por qué la protagonista dice que su acción es “casi suicida”.

2. Explique qué le llama la atención del segundo texto. ¿Cuál cree que es la finalidad que tuvo el autor del texto al escribir así y cómo se relaciona con el contenido de este?

3. Escriba correctamente el segundo texto.

4. ¿El domador murió con orgullo haciendo su trabajo? ¿Por qué?

Astronautas

Me gustan los ascensores. Me gustan, porque es como viajar por el espacio en un auto del futuro. Cuando la Paulita era chica, íbamos a los edificios que están en el centro. Podíamos jugar por horas subiendo y bajando. Claro que en ese entonces no eran como los de ahora. ¡Si hasta parecen verdaderas naves espaciales! Cuando hace frío, espero los que van más llenos. Me subo y marco el último piso. Me gusta imaginar que la Paulita me perdonó, que mi nieta me conoce y que nos vamos todos por el fin de semana a acampar a la luna.

La poruña

Recuerdo con cariño aquellos veranos de mi adolescencia en que iba a ayudar esporádicamente a mi tía en su puesto en la feria de Peñalolén. Al principio me costaba un poco agarrar el ritmo, pero después me volvía una máquina atendiendo lo más rápido posible a los clientes para que no se me escapara ninguno. “¡La poruña, Marisa! ¡La poruña!”, gritaba mi tía en medio de toda la adrenalina de la hora punta, mientras yo la hundía en los porotos granados con toda mi fuerza y rapidez, y después de pesarlos se la pasaba rápidamente para tomar alegremente el pedido.

Crónica roja

Sacó el cuchillo y en forma certera y violenta se lo hundió tres veces en el corazón, formando un triángulo. Era un rojo intenso que nunca había visto. Tomó el trozo, se lo echó a la boca, lo saboreó con éxtasis y dijo: “Éstas sí que son sandías, poh”.

1. El narrador del primer texto se puede describir como:

- a) Un niño con una gran imaginación
- b) Un adolescente que sueña con ser astronauta
- c) Una niña que juega con su padre en los ascensores
- d) Un hombre adulto que recuerda los juegos con su hija

2. ¿Qué es la “poruña” a la que se alude en el segundo texto?

3. Explique por qué el tercer texto se titula “Crónica roja”

4. Relate lo que imaginó, al comenzar a leer el tercer, acerca de qué se trataba.

EL AMOR Y LA LOCURA

Cuentan las leyendas que, una vez hace muchísimo tiempo, se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres. La reunión estaba en pleno, pero el Aburrimiento ya había bostezado por tercera vez. Entonces la Locura propuso jugar a la escondida. La Intriga se sintió intrigada y la Curiosidad preguntó de qué trataba. Locura les explicó que era un juego en el cual debían esconderse, mientras ella se cubría los ojos para no ver dónde lo hacían. Y que luego, debía descubrir sus escondites. El primero que descubriera ocuparía su lugar, y así continuaba el juego. Entusiasmo y Euforia aplaudían. Alegría bailaba y terminó por convencer a Duda, incluso Apatía se interesó. No todos quisieron participar. Verdad no deseaba esconderse, pues siempre la hallaban. Para Soberbia era un juego tonto. Cobardía no se atrevió a arriesgarse. Locura comenzó a contar. La primera en esconderse fue Pereza, que se dejó caer tras la primera piedra del camino. Pero Fe subió al cielo. Envidia se escondió tras la sombra de Triunfo, que había subido a la copa más alta del árbol. Generosidad parecía no encontrar un sitio, porque eran mejores para sus amigos. Un lago cristalino para Belleza; la rendija de un árbol para Timidez; una ráfaga de viento para Libertad que terminó por esconderse en un rayito del Sol. Egoísmo encontró el lugar ideal desde el principio, un sitio cómodo y ventilado, pero sólo para él. Mentira se escondió detrás del arco iris, y Pasión y Deseo en los volcanes. Olvido, no recuerdo dónde se escondió. Cuando Locura estaba por terminar de contar, Amor no había encontrado sitio para esconderse, porque todos estaban ocupados. Hasta que encontró un rosal y se escondió entre sus flores. Locura comenzó a buscar y halló primero a Pereza, luego a Fe, discutiendo con Dios en el cielo. A Pasión y Deseo los descubrió en la vibración de los volcanes. Al descuidarse encontró a Envidia y con ella a Triunfo. Egoísmo salió solito del escondite, porque era un nido de avispas, e imagínense cómo quedó. El juego le dio sed y se acercó al lago, donde descubrió a Belleza. Duda no había decidido todavía dónde esconderse. Así, encontró a todos, menos a Amor, que seguía sin aparecer. Cuando ya estaba a punto de rendirse, vio un rosal. Tomó un palo y comenzó a mover las ramas y de pronto se sintió un grito terrible. Las espinas habían herido a Amor en los ojos. Locura no sabía cómo reparar su terrible error. Entonces, prometió ser su lazarillo por siempre. Desde entonces, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.

1. ¿Cuál fue el juego realizado por los sentimientos y cualidades del hombre?
2. ¿Dónde se escondió el Amor?
3. ¿Por qué el Egoísmo salió de su escondite?
4. ¿Por qué el Amor dio un gran grito?
5. ¿Qué significado tiene el hecho de que Locura será para siempre lazarillo del Amor?

LA COSTURERA FANTASMA

La leyenda cuenta que, hace décadas, una joven, por necesidad económica, se vio obligada a emplearse en un taller de costura que en esos tiempos se erguía en lo que hoy es la galería Patio del Liceo. Al principio, todo marchaba bien, y la joven podía ganar una pequeña suma de dinero después del arduo trabajo de todo un día para así ayudar a su humilde familia. Como usualmente sucede, la armonía de cualquier espacio es interrumpida por alguna tentación o fuerza diabólica que acaba con la paz de la escena. La joven en cuestión, cuyo nombre no es recordado, era bella, en la flor de la edad. Algunos aseguran que se había comprometido con su novio, un muchacho que trabajaba en el sector de la construcción, y que estaban haciendo planes para contraer matrimonio y formar una familia. Desgraciadamente, esto no sucedería. El supervisor del taller de costura, un hombre grueso y entrado en años, secretamente pretendía los favores de la niña, y se lo hacía saber ofreciéndole aumentos de sueldo a cambio de favores deshonestos. La joven siempre contestaba negativamente, lo que no hacía sino aumentar el oscuro deseo del supervisor. La galería era, en esos tiempos, un sitio alejado del centro de la ciudad, que no había crecido hasta convertirse en la urbe del día de hoy, y cerraba tarde en la noche para que las costureras pudiesen entregar a tiempo los pedidos de ropa del día siguiente. En esta ocasión, el supervisor, habiendo ideado un malévolo plan, conversó con la jovencita y le hizo saber que estaba arrepentido por haberla avergonzado con sus proposiciones de baja estofa, por lo que la animaba a aceptar sus disculpas y regalarle unos pesos para su casamiento, una vez que todas las demás empleadas se hubieran ido, para evitar los celos. La joven, ingenua e imprudentemente, le creyó. Permaneció en su puesto hasta bien entrada la noche y esperó a que el supervisor se hiciera presente con el dinero cuando estuvieran solos. En lugar de ello, el lector lo imaginará, intentó ultrajarla. Asustado por el llanto y los gritos de la joven, que pedía auxilio desesperadamente, la asesinó. Huyó, pero al descubrirse el crimen la policía lo consideró el principal sospechoso y lo aprehendió en su vivienda, de la que no había salido intentando simular un malestar físico. Fue condenado a una larga pena de prisión que no llegó a cumplir, ya que murió en la cárcel de una enfermedad incurable. Poco después de su trágica muerte, por la noche, los vecinos decían oír extraños llantos y observar el resplandor de una luz que parecía provenir del taller en donde la costurera fue muerta. Pasaron los años, la galería cambió su rubro principal, los artistas la ocuparon, pero el llanto de la joven costurera no se apagó. Es en ciertas noches que se escuchan inconsolables quejidos, que han movido a los inquilinos de la galería a construirle un pequeño altar en un recodo de los pasillos, en donde le dejan sus elementos de trabajo como ofrenda para que en algún momento su alma pueda abandonar el bajo astral al que su inmerecida muerte la tiene atada y pueda descansar en paz.

1. El taller de costura actualmente es:

- a) La casa del asesino
- b) El patio de un colegio
- c) Una galería
- d) La casa de la costurera

2. ¿Cómo engañó el malévolo hombre a la costurera?

- a) Le ofreció dinero para ayudar a su familia
- b) Le aumentó su salario semanal
- c) Le regaló una nueva máquina de coser
- d) Le pidió disculpas y le ofreció dinero para su matrimonio

3. Respecto del texto, es falsa la siguiente afirmación:

- a) Los vecinos dicen oír llantos y ver luces provenientes del antiguo taller.
- b) La costurera se vio obligada a emplearse en el taller por necesidades económicas.
- c) El hombre fue condenado a una larga pena de prisión.
- d) La joven muchacha accedió a las indecentes propuestas del hombre a causa de necesidades económicas.

La Cueva de los Tué-Tué (Leyenda Mapuche - Chile)

A dos kilómetros hacia el oriente de Graneros está el "Cerro Grande", el mayor de todos, cubierto por péumos, espinos y litres, es el último en despedir el sol poniente. Abajo crecen arbustos que adornan las campiñas. En el pequeño flanco, casi en la cima del monte, existe una cueva en la que entran los viernes, cientos de "chonchones" que se conocen también con el nombre de "Tué-Tué", por ser éste el grito característico de esta ave nocturna, parecida a la lechuza, que encarna a los brujos. La entrada de la caverna, que antes permanecía abierta, ahora está cerrada. Tiene a su alrededor una pequeña partidura redonda, especie de timbre, que tocan los brujos cuando llegan para abrir la puerta. Han tomado esta precaución, según ellos, porque la gente de hoy es más intrusa y curiosa que la antigua. Los Tué-Tué, convertidos en brujos entran uno por uno y se van descolgando por la cavidad subterránea hasta llegar al "salón" donde se reúnen y tratan los acontecimientos últimos de su secta. Concurren a la cueva de "Cerro Grande", brujos de, Machalí, Doñihue, Larmahue, Graneros, Rengo, Rancagua, Almahue Viejo, Rinconada, Cerrillos, Quinta, Coltauco y Tagua Tagua, los que al despuntar el alba empiezan a salir. Su griterío se escucha a lo largo y ancho de la comarca; entonces los pobladores, para que no se acerquen dicen: "Martes hoy, Martes mañana, Martes toda la semana". Y según las creencias, si alguien los siente y les ofrece alimentos o prendas de vestir, vuelven al día siguiente convertidos en seres humanos a cobrar lo ofrecido y en caso de que no se acceda, la burla es castigada con males o enfermedades que sólo curan las "machis".

1. ¿Con qué nombre son conocidos además los "Tué-Tué"?

- a) Brujos b) Chonchones
- c) Tué-Tué d) Ninguno de los anteriores

2. ¿Qué personalidad adquieren las aves mencionadas al entrar en la cueva?

- a) Aves malignas b) Seres humanos
- c) Brujos d) Murciélagos

3. ¿Qué dicen los habitantes para alejar a los "Tué-Tué"?

- a) "Martes hoy, martes mañana, martes toda la semana"
- b) "Te invito a mi casa a comer"
- c) "Pasa a visitarme mañana que te daré alimentos"
- d) "Tué-Tué"

4. ¿Qué ocurre, según la leyenda, si no se da alimentos o prendas de vestir a los "Tué-Tué"?

- a) Pasarán todos los días por la casa hasta que consigan lo que buscan.
- b) Habrá males y graves enfermedades.
- c) Las machis arrojarán una maldición.
- d) Se convertirán en brujos.

5. ¿Por qué estas aves se denominan "Tué-Tué"?

- a) Porque esta expresión significa "brujería" en Mapudungun.
- b) Porque las personas los han visto con forma de brujos.
- c) Porque la caverna se denomina de tal forma.
- d) Porque el sonido o grito que emite el ave se parece a la palabra

Lectura 16

Fecha: ___/___/___



Explique el significado de la frase y la imagen de los afiches anteriores:

Imagen 1:

Imagen 2:

Imagen 3:

Cuestión de gustos

Ella viste jeans ajustados y un peto. Todos los días la veo en Metro Universidad Católica, a eso de las 10 de la mañana. Mira hacia un lado y otro del andén. Siente mi mirada y sacude coquetamente su cabello escalonado. Así desde hace 6 meses. Tengo ganas de hablarle. Me enloquece. Juro que un día de éstos le hablo. Me acercaré decididamente, la tomaré del brazo y le diré: “Hola, soy Max. Ese corte de pelo ya pasó de moda. Esta es la dirección de la peluquería de mi novio, ¡quedarás regia!”.

Miguel y los de potito

A mi hermano Miguel le encantan los sándwiches de potito. El primero lo probó en el 97 afuera del Nacional, cuando Chile ganó 1-0 a Uruguay. Desde ahí no paró. Degustó los de potito que hacían afuera del Hipódromo Chile y todos los viernes en la noche se deleitaba con los del Parque O’Higgins. El 2004 entró a trabajar a una transnacional europea y cambió el de potito por el sushi. Ahora quedó cesante por la crisis y volvió a los de potito. Dice que son súper limpios, que en la tele hicieron un reportaje que desmintió su supuesta impureza.

El intercambio

La gringa llegó con dos maletas y un diccionario. Dentro de un mes conocía los pasos básicos de la cueca y las tres casas de Neruda. Cuando un día no apareció en su clase de español, la policía sospechó de trata de mujeres. La señora que la hospedaba concluyó que se había enamorado de algún chileno, como pasaba con todas. Tiempo después, uno de sus compañeros de intercambio creyó verla presidiendo un puesto de porotos en la feria de la calle Esperanza. Justo cuando decidió que tenía que haberse equivocado, ella le sonrió y llevó un dedo a los labios.

1. Se infiere que la mujer del primer texto:

- a) No está interesada en Max.
- b) Está interesada en Max.
- c) Max le es indiferente.
- d) No ha percatado la presencia de Max.

2. Se deduce del segundo texto que:

- a) Los “sándwiches de potito” son más caros que el sushi
- b) Los “sándwiches de potito” se caracterizan por su limpieza.
- c) El sushi tiene un valor más alto que los “sándwiches de potito”
- d) Al autor del texto le gustan los “sándwiches de potito”

3. Del tercer texto es incorrecto decir que:

- a) Típico de Chile es la cueca.
- b) Las gringas, generalmente, se enamoraban de los chilenos
- c) Era la dueña o jefa de un puesto de porotos en la feria.
- d) Nunca se supo del destino de la gringa.

Por poco

Una mujer me miró a través de la vitrina en un centro comercial. Y bien, en su mirada me vi con tres hijos, un perro en el patio, el miedo a perder el trabajo, los préstamos interminables, y unos atardeceres de domingo eternos y lánguidos en casa de sus padres. Sentí el peso de las mañanas iguales, de las tardes iguales, de las noches repetidas, de los iguales reproches. Rápidamente desvié la mirada, apuré el tranco y salí a la calle. Había sobrevivido a uno de esos segundos fatales con que la ciudad suele sellar el destino de los hombres.

El parque

Un día, como a los ocho años, caminaba con mi padre hacia el parque O'Higgins. Me sentía muy alegre porque él no acostumbraba sacarme a pasear. Cruzando San Ignacio, se detuvo un auto con un señor de bigotes. A su lado, una rubia princesa. Ella me sonrió, después se alejaron. Mi padre me dijo: "¿Qué miras? Olvídalo. No son como nosotros". Y me apuré del brazo. Después se desvió al primer bar que encontramos, pidió una cerveza para él y una Bilz para mí. Luego se tomó otra y otra. Nunca llegamos al parque.

La mujer que saluda

Yolanda es una mujer que saluda. Saluda a sus ex compañeras de colegio cuando las encuentra en el supermercado, saluda al señor que pide afuera de su oficina, saluda a todos los que se suben al ascensor. Yolanda no tiene pudor al saludar y te pide el email o el teléfono con una honesta intención. Un día saludó a un actor de televisión que se le cruzó en la calle y saludó a alguien sólo porque tenía cara de conocido. Yolanda pasa todos los días a saludarme a mí. Yo le digo que se le nota mucho lo talquina.

1. Podemos deducir que el protagonista del primer texto teme a:

- a) Compromiso
- b) Mujeres
- c) Rutina
- d) Comercio

2. ¿Qué significado tiene la expresión "No son como nosotros" en el segundo texto? Explíquelo.

3. ¿Por qué el narrador dice que a Yolanda se le nota mucho lo talquina en el tercer texto? Justifique.

Amigas

Todos los días, excepto los domingos, llegan a la misma esquina, al sol o a la sombra de un plátano oriental, dependiendo del clima. No saben el nombre de la otra, y si alguna vez lo supieron, no lo recuerdan. Sentadas, no hablan, se miran, inhalan y exhalan conscientes de ello. Durante horas, ven los brillantes ojos de la otra eclipsados por párpados que no cesan de dar batalla. Cuando las cuidadoras toman las sillas de ruedas para llevarlas a casa, una pone su mano sobre la de la otra y la aprieta. Son amigas.

Las citas de ayer y hoy

Mi abuela me contó que de joven debía pedir permiso con mucha anticipación para asistir a una fiesta. Se arreglaba mucho para ir, sabiendo que habrían chiquillos buenosmosos por conocer. El momento más esperado era al final, cuando ponían los lentos y todos bailaban pegados. Después de eso, era seguro que la invitarían a salir. Cuando le dije que ahora sólo era cuestión de abrir una aplicación del celular y elegir a la persona que más nos gustara para acordar una salida, se rió a carcajadas. Al parecer no entendió nada de lo que dije.

La loca del centro

La loca del centro descuartizó a su marido. Camina con harapos buscando comida en los basureros. La loca tiene una armónica. Con ella toca temas improvisados a las palomas de la plaza de Armas. Se ríe fuerte y habla todo el día sola. No sabe que mató a su marido, pregunta por él todos los días, a cada hora, a cada minuto. Lleva un bolso cruzado. Nadie sabe qué tiene adentro. Dicen que encontraron el cuerpo del marido descuartizado por toda la casa. Encontraron todas sus partes, menos el corazón.

1. Podemos inferir que las “amigas” en el primer texto son:

- a) Niñas
- b) Ancianas
- c) Adolescentes
- d) Mujeres jóvenes

2. ¿Por qué crees que la abuela se rió luego del comentario de su nieta? Explíquelos.

3. La palabra “harapos” en el tercer texto puede ser reemplazado por:

- a) Trapos
- b) Ropas
- c) Ajuares
- d) Géneros

Laura amaba con locura a Ramón

Laura amaba con locura a Ramón. Tanto lo amaba que no podía vivir su vida sin él. Tanto lo amaba que los golpes que le daba se los merecía por no ser lo suficiente para él, tanto lo amaba que permitía que le gritara en plena calle y se enojaba si algún desconocido intervenía. Tanto lo amaba que hoy abrí el periódico y vi una foto de ella: ¡mi amiga es famosa! —me dije—. Luego leí más abajo: era una víctima más de un crimen pasional. Pobre Laura, amaba con locura a Ramón.

Los mosqueteros

Como a la usanza de los caballeros del siglo XV en Francia, empuñan las espadas en un duelo pactado hace días, un combate mortal en defensa del honor ofendido. Todo empieza al amanecer. El zigzagueo estudioso de los cuerpos es una clase de esgrima espontánea. Con matemática predictiva ensayan arremetidas fantasmas y un júbilo estrepitoso malea el ambiente, hasta que el primer rayo de sol desenmascara los rostros añiados y las zapatillas deportivas. Los mosqueteros del mítico óvalo son domados por los antimotines de la cárcel de Santiago.

Marcianos

El profe Cárdenas nos hacía clases de astrofísica en la U. Era un hombre serio, cincuentón, con el poder de hacernos callar con solo una mirada. Era también respetado en la Facultad por su extensa trayectoria y conocimientos, siendo una figura de inspiración para los estudiantes. Por eso, cuando un día no llegó a clases, la Facultad entera se conmocionó. Mayor fue la sorpresa de todos cuando volvió, sucio y trastornado, gritando que fue abducido. El otro día me lo encontré en el Paseo Ahumada, con una caja de vino en la mano, anunciando a los transeúntes una invasión inminente.

1. ¿Por qué se dice que Laura era famosa?
 - a) Por ser personaje protagonista de una novela policial.
 - b) Porque fue víctima de un femicidio anunciado en la prensa.
 - c) Porque se volvió loca por amor.
 - d) Por las constantes peleas y reconciliaciones con su amado.

2. ¿Quiénes son “los mosqueteros” en el segundo texto?
 - a) Caballeros del siglo XV
 - b) franceses medievales
 - c) Participantes de lucha libre
 - d) Reos en una cárcel

3. ¿Qué sentían los alumnos por el profesor Cárdenas?
 - a) Temor
 - b) Amor
 - c) Respeto
 - d) Fastidio

Los enanos

En la esquina de Alameda con San Ignacio hay un basurero que siempre está vacío. Desde que estaba en el colegio lo observo al volver a casa cada tarde, y nunca ha habido nada. Quizás existe otro basurero cerca donde las personas dejan papeles de dulces o latas de bebidas. Tal vez todos los caminantes urbanos acordaron, sin saberlo, no botar nada en él. Es raro, pero las grandes ciudades tienen sus rutinas secretas. Yo camino siempre con los ojos bien abiertos, y en Santiago hay un basurero que siempre está vacío.

Pasos

Comencé a contar mis pasos desde pequeño. Mientras otros jugaban con sus mascotas y se aventuraban con sus amigos por las cercanías del barrio, yo contaba mis pasos. De esa forma supe que desde la puerta de mi casa hasta un viejo árbol había cuatrocientos pasos. Cuando aprendí a cruzar la calle supe que debía dar cuarenta pasos para atravesarla. Con el tiempo las cosas empezaron a acercarse: el árbol ahora sólo está a doscientos noventa pasos, y la calle la cruzo en treinta. Se me ocurre que algún día podré cruzar la ciudad de una sola zancada.

Indicaciones

La cosa es sencilla. En Kennedy dobla por Vespucio y sigue derecho. Pasa cincuenta excavaciones profundas y dobla en la flecha indicando a la izquierda. Si te demoras un día, puede que esté hacia la derecha. Al llegar a la Rotonda Quilín, que ya no existe, sigue el tráfico, atraviesa el puente peatonal clausurado y fíjate en el obrero tuerto con casco azul. Al terminar los trabajos, dobla a la izquierda y trata de ver la Cordillera. Después de la lluvia es más fácil. Mi casa queda entre un motel y el quiosco de paltas y nueces. Imposible perderse.

1. Indique en el espacio correspondiente la idea principal de cada texto:

- Los enanos:

- Pasos:

2. ¿Por qué crees que el tercer texto se titula “Indicaciones”?

CARTA A LA MADRE

Mamá, te echo de menos. Me da pena que ya ni vengas a la casa. El martes fue mi cumpleaños, cumplí diez y no me llamaste. Mamita, aprendí a hacer papas con queso, como a ti tanto te gustan.

La Mari me está enseñando a cocinar. En el colegio me está yendo bien, me saqué un seis en la prueba de Matemáticas. Mamita, ¿cuándo vas a venir? Me siento solo acá en la casa.

La Mari me dice que, si fuera por ella me llevaría a su casa. En la noche duermo abrazado a una polera tuya, la amarilla con rojo. Está limpiecita y no tiene olor ni a vino ni a cigarro.

1. ¿Cuál es el sentimiento de quién escribe la carta?

2. ¿Qué podemos inferir acerca de la madre del personaje principal?

3. ¿Qué sentimientos o emociones te provocó este microcuento? Explique.

4. Si tuvieras que ponerte en el rol de la madre, qué responderías al niño. Redáctelo como carta.
