

Nombre: _____

Curso: _____

Guía de aprendizaje n°1: Literatura Contemporánea
Unidad 1: “Ser y existir” NM4

Objetivo: Motivar a los estudiantes respecto de los conceptos involucrados en la comprensión de lectura y los temas asociados a la unidad.

I. Responda reflexivamente:

1. ¿Qué consecuencias tiene para una nación y para cualquier persona estar involucrada en una guerra mundial? ¿Cuáles serán sus sentimientos? ¿Cuáles serán las consecuencias?

- II. Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que se presentarán. Recuerde subrayar o destacar las ideas principales del texto.**

El artista y la historia
Jean-Paul Sartre

Fue por esa época [en la década de los treinta] cuando la mayoría de los franceses descubrieron con estupor su historicidad. Desde luego, habían aprendido en la escuela que el hombre juega, gana o pierde en el seno de la historia universal, pero no habían aplicado esto a su propio caso, pensaban vagamente que ser históricos era lo propio de los muertos. [...] Aunque nos inquietara a veces el rearme alemán, nos creíamos en marcha por un largo camino recto y teníamos el convencimiento de que nuestras vidas estarían tejidas únicamente por circunstancias individuales y jalonadas por descubrimientos científicos y reformas felices. A partir de 1930, la crisis mundial, el advenimiento del nazismo, los sucesos de China y la guerra de España nos abrieron los ojos; nos pareció que iba a desaparecer el suelo bajo nuestros pies y, de pronto, comenzó - también para nosotros el gran escamoteo histórico: súbitamente había que considerar esos primeros años de la gran Paz mundial

como - los últimos del período entre las dos guerras, en cada promesa que habíamos saludado al paso había que ver una amenaza y cada día que habíamos vivido descubría su verdadero rostro. Nos habíamos entregado confiados a una paz que nos empujaba hacia una nueva guerra con una rapidez secreta, con un rigor que se ponía por careta una alegre despreocupación. Y nuestra vida de individuos, que parecía haber dependido de nuestros esfuerzos, virtudes y defectos, de la suerte, buena o mala, y de la mejor o peor voluntad de un reducido número de personas, se nos mostraba ahora gobernada hasta en sus menores detalles por fuerzas oscuras y colectivas y reflejando en sus circunstancias más privadas el estado del mundo entero. Nos sentimos bruscamente situados [...]. El destino de nuestras mismas obras estaba ligado al de Francia en peligro: nuestros mayores escribían para almas desocupadas, pero para el público al que íbamos a dirigirnos habían terminado las vacaciones. Ese público estaba compuesto de hombres de nuestra especie, de hombres que, como nosotros, esperaban la guerra y la muerte. A esos lectores sin ocios, acosados sin tregua por una preocupación única, solo podía convenir un tema: teníamos que escribir de su guerra, de su muerte. Reintegrados brutalmente a la historia, estábamos constreñidos a hacer una literatura de la historicidad.

1. ¿Qué temas se abordan en el fragmento? Menciona dos y explica cómo llegaste a esa respuesta.

2. El autor se refiere al período de entreguerras, es decir, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la Segunda, y menciona hechos como el surgimiento del nazismo y la Guerra Civil Española. Escribe lo que sepas de estos hechos. Puedes buscar información en Internet.

3. ¿Qué cambio produce el contexto histórico en la visión de mundo de los franceses? Explique.

III. Lea el texto “El socio” (Jenaro Prieto) que encontrará en las páginas 10 y 11 del Texto del estudiante de Lenguaje y Comunicación y luego responda:

1. Según lo que recuerdas, ¿cuál es el propósito comunicativo de la argumentación?, ¿qué elementos forman la estructura básica del texto argumentativo?

2. ¿Cuál es la problemática que se plantea en el texto?, ¿consideras que está vigente? Fundamenta.

3. ¿Qué relación se puede establecer entre el ambiente físico y el estado emocional de Julián Pardo? Da ejemplos del texto.

4. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión.

5. Escribe un breve texto argumentativo, que incluya una tesis y tres argumentos, para explicar desde tu perspectiva qué función cumple el caballo muerto en el texto.

6. Ponte en el lugar de Julián Pardo y contéstale al caballo muerto. Elabora la respuesta por escrito. Recuerda crear un texto coherente (con sentido, desarrollo de una temática e idea central) y cohesivo (puedes utilizar los conectores: con el fin de que, mientras, tan pronto como, donde). Procura usar sinónimos para no repetir las palabras clave y cuidar tu ortografía y caligrafía.