

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**Guía de aprendizaje n°1: Literatura Contemporánea**  
**Unidad 1: “Ser y existir” NM4**

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes respecto de los conceptos involucrados en la comprensión de lectura y los temas asociados a la unidad.

**I. Responda reflexivamente:**

1. ¿Qué consecuencias tiene para una nación y para cualquier persona estar involucrada en una guerra mundial? ¿Cuáles serán sus sentimientos? ¿Cuáles serán las consecuencias?

---

---

---

---

- II. Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que se presentarán. Recuerde subrayar o destacar las ideas principales del texto.**

**El artista y la historia**  
**Jean-Paul Sartre**

Fue por esa época [en la década de los treinta] cuando la mayoría de los franceses descubrieron con estupor su historicidad. Desde luego, habían aprendido en la escuela que el hombre juega, gana o pierde en el seno de la historia universal, pero no habían aplicado esto a su propio caso, pensaban vagamente que ser históricos era lo propio de los muertos. [...] Aunque nos inquietara a veces el rearme alemán, nos creíamos en marcha por un largo camino recto y teníamos el convencimiento de que nuestras vidas estarían tejidas únicamente por circunstancias individuales y jalonadas por descubrimientos científicos y reformas felices. A partir de 1930, la crisis mundial, el advenimiento del nazismo, los sucesos de China y la guerra de España nos abrieron los ojos; nos pareció que iba a desaparecer el suelo bajo nuestros pies y, de pronto, comenzó - también para nosotros el gran escamoteo histórico: súbitamente había que considerar esos primeros años de la gran Paz mundial

como - los últimos del período entre las dos guerras, en cada promesa que habíamos saludado al paso había que ver una amenaza y cada día que habíamos vivido descubría su verdadero rostro. Nos habíamos entregado confiados a una paz que nos empujaba hacia una nueva guerra con una rapidez secreta, con un rigor que se ponía por careta una alegre despreocupación. Y nuestra vida de individuos, que parecía haber dependido de nuestros esfuerzos, virtudes y defectos, de la suerte, buena o mala, y de la mejor o peor voluntad de un reducido número de personas, se nos mostraba ahora gobernada hasta en sus menores detalles por fuerzas oscuras y colectivas y reflejando en sus circunstancias más privadas el estado del mundo entero. Nos sentimos bruscamente situados [...]. El destino de nuestras mismas obras estaba ligado al de Francia en peligro: nuestros mayores escribían para almas desocupadas, pero para el público al que íbamos a dirigirnos habían terminado las vacaciones. Ese público estaba compuesto de hombres de nuestra especie, de hombres que, como nosotros, esperaban la guerra y la muerte. A esos lectores sin ocios, acosados sin tregua por una preocupación única, solo podía convenir un tema: teníamos que escribir de su guerra, de su muerte. Reintegrados brutalmente a la historia, estábamos constreñidos a hacer una literatura de la historicidad.

1. ¿Qué temas se abordan en el fragmento? Menciona dos y explica cómo llegaste a esa respuesta.

---

---

---

2. El autor se refiere al período de entreguerras, es decir, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la Segunda, y menciona hechos como el surgimiento del nazismo y la Guerra Civil Española. Escribe lo que sepas de estos hechos. Puedes buscar información en Internet.

---

---

---

3. ¿Qué cambio produce el contexto histórico en la visión de mundo de los franceses? Explique.

---

---

---

**III. Lea el texto “El socio” (Jenaro Prieto) que encontrará en las páginas 10 y 11 del Texto del estudiante de Lenguaje y Comunicación y luego responda:**

1. Según lo que recuerdas, ¿cuál es el propósito comunicativo de la argumentación?, ¿qué elementos forman la estructura básica del texto argumentativo?

---

---

---

2. ¿Cuál es la problemática que se plantea en el texto?, ¿consideras que está vigente? Fundamenta.

---

---

---

3. ¿Qué relación se puede establecer entre el ambiente físico y el estado emocional de Julián Pardo? Da ejemplos del texto.

---

---

---

4. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión.

---

---

---

5. Escribe un breve texto argumentativo, que incluya una tesis y tres argumentos, para explicar desde tu perspectiva qué función cumple el caballo muerto en el texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Ponte en el lugar de Julián Pardo y contéstale al caballo muerto. Elabora la respuesta por escrito. Recuerda crear un texto coherente (con sentido, desarrollo de una temática e idea central) y cohesivo (puedes utilizar los conectores: con el fin de que, mientras, tan pronto como, donde). Procura usar sinónimos para no repetir las palabras clave y cuidar tu ortografía y caligrafía.